THE·MISTERY EXAMINER

5c EDICION ESPECIAL 25 Agosto, 1924 5c

Tragedia en Lousiana

La policía cree en el suicidio

Dep. Legal: M-37071-1992

CUANDO LA TRAGEDIA ASOLA

Con hondo pesar anunciamos la muerte de Jeremy Hartwood. Nuestros lectores nunca olvidarán su extraordinario talento, revelado por primera vez en las columnas de este periódico.

Hijo de una respetada familia Arkham, el interés de Jeremy por las artes se vió fuertemente alentado por grandes maestros; Jeremy solía mencionar a Pickman como el hombre que le introdujo en las maravillas de la pintura. El primer dibujo de Hartwood para este periódico sigue siendo famoso.

Nuestra intensa investigación sobre el asunto Isthmuth disparó la imaginación de nuestro más joven compañero; la audacia de sus dibujos, junto con el gran vigor de su paleta, arrojaron luz fría sobre la siniestra tragedia que cayó sobre aquel desgraciado pueblo de Nueva Inglaterra.

Nuestros caminos se separaron; aún así cada vez que la cálida brisa de Lousiana lo traía de vuelta a casa, nunca dejaba de "oler las últimas pruebas", como él decía.

Sabía que siempre sería bienvenido.

Nunca olvidaremos a Jeremy Hartwood, un artista cuyo talento nos llenaba de admiración. Haber sido amigo de este hombre, es motivo de orgullo. Su recuerdo siempre ocupará un lugar en mi corazón.

William J. Herbet
Editor del Mistery Examiner



EL DOLOR DE LA SOLEDAD

Por nuestro enviado especial
Harold McGruder

Los pálidos rayos del atardecer dibujan grotescamente la sombra de la cuerda sobre el suelo de madera.
Las oscuras alas de la muerte volaron por este solitario desván y un hombre puso punto final a sus agitados días. Jeremy Hartwood ha muerto.
Un taburete volcado, un nudo en la cuerda...
Para Drake, jefe de la policía local, se trata de un claro caso de suicidio. "Todo apunta a eso. No hay signos de lucha."
"Esto es un caso abierto y cerrado."
Y sin embargo, entre detectives aficionados (¡una especie no desconocida entre nuestros estimados lectores!), varias preguntas siguen sin respuesta y el juego sucio sigue siendo una posibilidad. Permitanme arrojar la luz de la razón sobre esas sombras de duda.

Aunque parece que Mr. Hartwood no ha dejado ninguna nota que aclare los motivos del suicidio (bastante inusual en estos casos a pesar de lo que piensa la gente), aquellos que vivían con el fallecido dicen que parecía estar cansado de la vida, desilusionado por una existencia vacía de significado. Según su fiel mayordomo, "desde la muerte de su pobre padre era un hombre destrozado que intentaba superar su pena estudiando continuamente pero que fue cazado por visiones de horror." Quizá los lectores quieran leer el fascinante artículo de Read Thorndike sobre el tema de esas visiones.

Viviendo en los oprimentes confines de esa inmensa casa, Derceto, la vida de Jeremy Hartwood se convirtió gradualmente en una pesadilla. En una ocasión, yo mismo me perdí por los oscuros pasillos de Derceto y por unos minutos experimenté parte de ese terrible miedo que Hartwood vivía día tras día.

¿Es de extrañar que un hombre con los nervios destrozados y que pasaba todo el tiempo en una atmósfera tan opresiva, acabara viendo el suicidio como la única salida a su intolerable vida?

PINTURA Y CANVAS

Crónica de K.W. Limerick

Aunque alguien podría decir que el talento de Jeremy Hartwood fue descubierto y alimentado por aquellos a los que Shelley llamó la "Aristocracia del gusto", me temo que su fuerza e inimitable técnica están destinadas a quedarse en las puertas del Hall de la Fama de la cultura, durante bastante tiempo.

La maestría que marca incluso sus primeros trabajos no es suficiente para superar el hándicap inherente al tema de interés elegido (algunos lectores dirían "mal-elegido" en vista de la naturaleza evidentemente obsesiva de la obra de Hartwood).

La atracción del artista por el dominio de lo supernatural, no sin precedentes, lo convierten en un artista de mal gusto para muchos; su afición por los temas macabros implica que sólo los estómagos más fuertes podían ver sus cuadros. La exposición que montó el pasado otoño en el Russel Hall de Boston provocó habladurías incluso entre sus más ardientes admiradores.

Estos eran los títulos de algunos de sus cuadros: "Aullando a la luna", "El último Sabbath", "En el abismo del innombrable". Una conversación con Hartwood me dio algunas ideas de las percepciones del artista.

"Si la mente humana decidiera aprender ciertos conceptos comunes a cantidad de religiones olvidadas, ésta buscaría refugio en la locura. ¡Hay cosas que nunca deberíamos saber!"

En aquel momento, di poca importancia a lo que parecía sólo la mente febril y rimbombante de un hombre cansado, aplastado por el poder de su visión artística. Lo que me impresionaba era su habilidad para comunicar sus pesadillas a través la pintura.

¿Cómo mirar su trabajo sin experimentar un cierto "malestar"? Esa sensación de incomodidad se veía mezclada con estas palabras de Hartwood. "Los temas de mis cuadros vienen de mis sueños y estoy convencido que esos seres ¡siempre han existido y siempre existirán!"

Quizá, algunos de ustedes recuerden que su última exposición, inicialmente abierta por tres semanas, fue cerrada tras 48 horas. Mi estimado colega Mr Gruder me aseguró que en Derceto, la casa de Hartwood, había cuadros aún más inquietantes.

FRAGATA A ESTRIBOR

Episodio 1

Como tributo a la familia Hartwood publicamos, en forma de serie, la novela escrita por el padre de Jeremy Hartwood, Howard, conocido entre los aficionados a las historias de aventuras como el Capitán Trevis.

El último viaje del Buitre

Era la época del año en que las cálidas brisas isleñas dejaban paso al vital "Fuego", un viento del sur que hinchaba las velas y que hacia que los barcos volarán por el mar entre estelas de espuma. Impulsado por este viento, navegaba el Buitre, al mando del temible comandante Scarface Jordan.

"¡Fragata a estribor!" gritó Corta-Gargantas, el Rápido. "¡Les cogeremos!", rió Jordan.

Se frotó sus callosas manos, contando ya los doblones de oro y pensando en los buenos tragos de ron que le esperaban. Después, enfocó su catalejo sobre la presa.

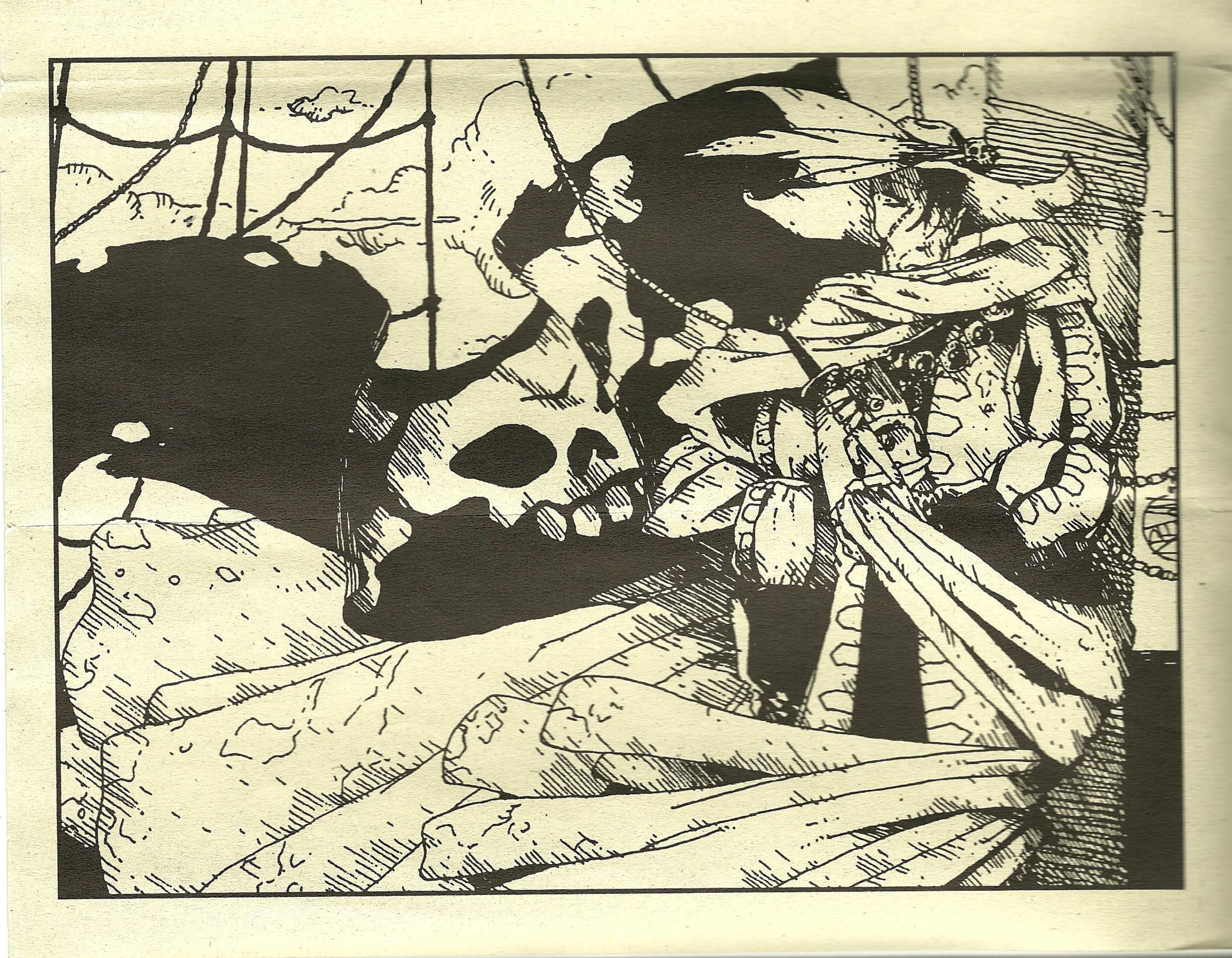
La ávida sonrisa de Jordan quedó congelada y su rostro se convirtió en una terrible máscara de terror.

"¡Dios mío todopoderoso!", murmuró. "¡Es él quien nos cogerá!"

"¡Ahí está Pregzt y huelo a muerte en el aire! ¡Si nos alcanza, acabaremos siendo comida de tiburones porque nadie puede luchar contra el demonio!"

La primera bala de cañón alcanzó la calavera del Buitre.

Continuará...



BASTA DE LADRONES

¡TIENE RAZON!
¡ESTO TIENE QUE TERMINAR!
¡Y USTED PUEDE HACER ALGO POR ELLO!

Pruebe el BULLGUN SPECIAL de la compañía BIGIRON STEEL, completamente gratis, durante 15 días.

Este nuevo modelo ya ha ganado muchas medallas de oro (Convención de Milán de 1919, Congreso de Balística de Baltimore...). El BULLGUN SPECIAL es un Magnum 38 de doble carga, el UNICO REVOLVER que puede penetrar siete ladrillos a 10 pasos de distancia.

Muchos de nuestros clientes nos han escrito para expresar su satisfacción. El Sr. M... de Ohio escribió, "SIN MI BULLGUN, SERIA HOMBRE MUERTO HOY MISMO..."

NOSOTROS EN BIGIRON STEEL TENEMOS UN CONSIGNA POR LA QUE VIVIR: ¡LUCHAR CONTRA EL CRIMEN!

Por cada BULLGUN ESPECIAL que compre ($ 9.95), le enviaremos TOTALMENTE GRATIS un magnífico catálogo a todo color. Pida ahora su revólver. ¿Y por qué no una bonita funda de piel (sólo por $ 1.35) y un práctico juego de limpieza ($ 1.35)? También necesitará balas ($ 1.35 por una caja de 25).

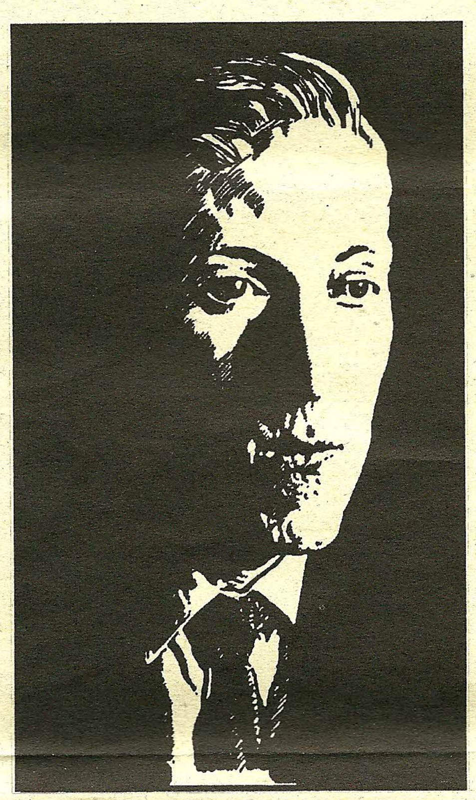
PAGUE EN 15 DIAS SOLO SI QUEDA TOTALMENTE SATISFECHO.

¡¡¡LOS MATONES HUYEN Y TEMEN POR SUS VIDAS EN CUANTO VEN UN BULLGUN!!!

Escribir a: **BIGIRON STEEL**
455 Republic Road, Pittsburg

(Recuerde incluir su dirección y pedido).

BIOGRAFIA DE HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT



H.P. LOVECRAFT

Nacido el 12 de Junio de 1889 en Providence, Rhode Island, Howard Phillips Lovecraft era un niño muy inteligente e imaginativo.

Pronto se sintió fascinado por los misterios del cielo nocturno y por historias como las de las 1001 Noches. Escribió su primera historia, "La pequeña botella de cristal" cuando tenía seis años, cuatro años después de la muerte de su padre.

Lovecraft asistía poco a la escuela debido a su delicada salud. Autodidácticamente se convirtió en un buen estudioso de química y astronomía.

Empezó a escribir poemas y a publicar artículos en revistas científicas. La muerte de su abuelo paterno hundió a su familia en graves problemas financieros, una situación que Lovecraft sufriría toda su vida.

Viviendo casi como un recluso, desde 1909 a 1913 escribió poemas, artículos y pequeñas historias para cantidad de revistas de corta tirada.

Durante esos períodos, Lovecraft seguía leyendo vorazmente. Fue en 1919 cuando escribió una de sus mejores historias "Más allá de la pared del sueño" que acabó siendo una pieza clave en la evolución de su trabajo y abrió nuevos horizontes en el mundo de la literatura fantástica.

A partir de entonces, H.P.L. escribió cantidad de poemas, ensayos e historias mientras mantenía correspondencia con muchos amigos y escritores conocidos.

En vida, la fama de Lovecraft en los Estados Unidos quedó reducida a un restringido círculo de admiradores.

Ninguna colección de sus historias fue publicada. Esta falta de éxito no le desanimó y viajó por cantidad de estados en busca de la legendaria América.

Lovecraft se casó con Sonia Green en 1924. La vida en Nueva York le deprimía mucho. Pobre, incapaz de trabajar en un empleo normal y cansado de vivir en Nueva York, H.P.L. se dio cuenta que su matrimonio era un fracaso. El "Caballero de Providence" era un hombre profundamente desgraciado.

Sintiéndose perdido en un siglo que despreciaba, Lovecraft regreso a Providence y se dedico a la lectura, a la correspondencia y a sus amados gatos.

Murió en el Hospital Jane Brown Memorial, el 15 de Marzo de 1937. Desde entonces su trabajo ha sido muy elogiado por críticos del mundo entero.

Su círculo de admiradores nunca ha dejado de crecer, entre los más famosos se encuentran Jorge Luis Borges, J. Bergier y Stephen King.

Sus trabajos completos son reeditados periódicamente gracias a los esfuerzos de su amigo August Derleth.

Varias películas se han inspirado en sus trabajos: Herbert West: Reanimator, El Horror de Dunwitch. La literatura fantástica está profundamente influenciada por la visión de Lovercraft y suele ser citado junto con Poe como un precursor que exploró los caminos frescos e inventó un nuevo estilo.

Selección de historias cortas y novelas de Lovercraft

El caso de Charles Dexter Ward
Más allá de la pared del sueño
En la cripta
Herbert West: Reanimator
Las ratas en las paredes
El que acecha en el umbral
La sombra sobre Innsmouth
El extraño
La ciudad sin nombre
El color que cayó del cielo
Aire frío
La llamada de Cthulhu
El horror de Dunwitch
El que susurraba en la oscuridad
En las montañas de la locura
El modelo de Pickman
La búsqueda sueño del desconocido Kadath

DESORDENES MENTALES

Por nuestro editor científico
Frank Thorndike

Cada día se ven más avances en la maravillosa y nueva ciencia del psicoanálisis. Pronto, los misterios de la mente quedarán al desnudo ante la luz del progreso. Como cronista científico de este periódico pensé que sería muy interesante y educativo hablar con el Profesor Zempf, jefe del departamento de Hospital Psiquiátrico Frobisher de Bostón, sobre la muerte de Jeremy Hartwood.

El Profesor Zempf escribe...

"Está claro que el suicidio de una persona es en muchos casos fuente de dolor y pena para sus familiares y amigos, así como tema de conversación para muchos; es como si el fallecido, por cometer ese acto, hubiera dado expresión a una locura no sospechada hasta ahora. De hecho, este fenómeno es bastante común y no está limitado a individuos que podrían ser razonablemente tomados como perturbados. El suicidio suele ser el resultado de muchos factores angustiosos, percibidos subjetivamente por el sujeto como un obstáculo insalvable para seguir viviendo (en este caso, la muerte del padre). Aparentemente, individuos bien equilibrados no son inmunes a ello y sólo se requiere la confluencia de una serie de circunstancias.

Los familiares y amigos suelen ser bastante inconscientes del creciente sentimiento de desesperanza, o como se diría científicamente, de obsesión neurótica. El caso de Hartwood no es extraño: un artista nervioso, claramente dado a la histeria, que gustosamente exacerbó una tendencia mórbida natural. En cuanto a las circunstancias particulares que obligaron a Mr. Hartwood a dar el último y temido paso, quizá nunca sepamos las razones.

UN SUCESO FELIZ



Todos nuestros queremos expresar nuestra enhorabuena por el nacimiento del niño BENJAMIN, nacido el 20 de Agosto.

Con sus algo más de 3 kilos, es todo un muchacho. El y sus felices padres están bien.

Dirigido por: Frédérick RAYNAL. **Primer ayudante:** Franck DE GIROLAMI. **Diseño de producción:** Yaël BARROZ - Jean Marc TORROELLA. **Animación y modelaje en 3D:** Didier CHANFRAY. **Guión:** Hubert CHARDOT - Franck MANZETTI. **Director del Producto:** Olivier ROBIN. **Director de Publicación:** Véronique SALMERON. **Música original y efectos sonoros:** Philippe VACHEY. **Mezclado por:** Séquence Coda. **Mejores chicos:** Frédérique BOURGIN, Lionel FRAPPE, Serge PLAGNOL. **Traducción:** Johan ROBSON, Béate VIALLE. **Publicación:** Jacqueline PENOT, Silvye VERCHER.


MAS ALLA DE LA REALIDAD
Jeremy HARTWOOD